Pannello fonoassorbente fresato /
Staved sound absorbing panel

# 4SOUND® BARCODE

**Varianti /Variants**

barcode AF3

barcode BF4

barcode DF2

barcode DF3

barcode DF4

**Specifiche / Specifics**

**Supporto interno**
MDF Euroclasse D-s2,d0
MDF Euroclasse B-s2,d0
MDF Euroclasse B-s1,d0
MDF pasta nera Euroclasse B-s2,d0

**Superficie interna**
TNT fonoassorbente

**Spessore**
16 mm
Melamminico
17 mm
Tranciato - Precomposto di legno Laccato RAL

**Dimensioni**
3000×133 mm
2790×133 mm
1200×600 mm
600×600 mm
altre dimensioni su richiesta

**Finiture**
Melamminico
Tranciato - Precomposto di legno Laccato RAL

**Inner core**
MDF Euroclass D-s2,d0
MDF Euroclass B-s2,d0
MDF Euroclass B-s1,d0
Black MDF Euroclass B-s2,d0

**Inner side**
Sound absorbent non-woven fabric

**Thickness**
16 mm
Melamine paper
17 mm
Wood or Reconstituted veneer Lacquered RAL

**Sizes**
3000×133 mm
2790×133 mm
1200×600 mm
600×600 mm
other dimensions on request

**Finishes**
Melamine paper
Wood or Reconstituted veneer Lacquered RAL

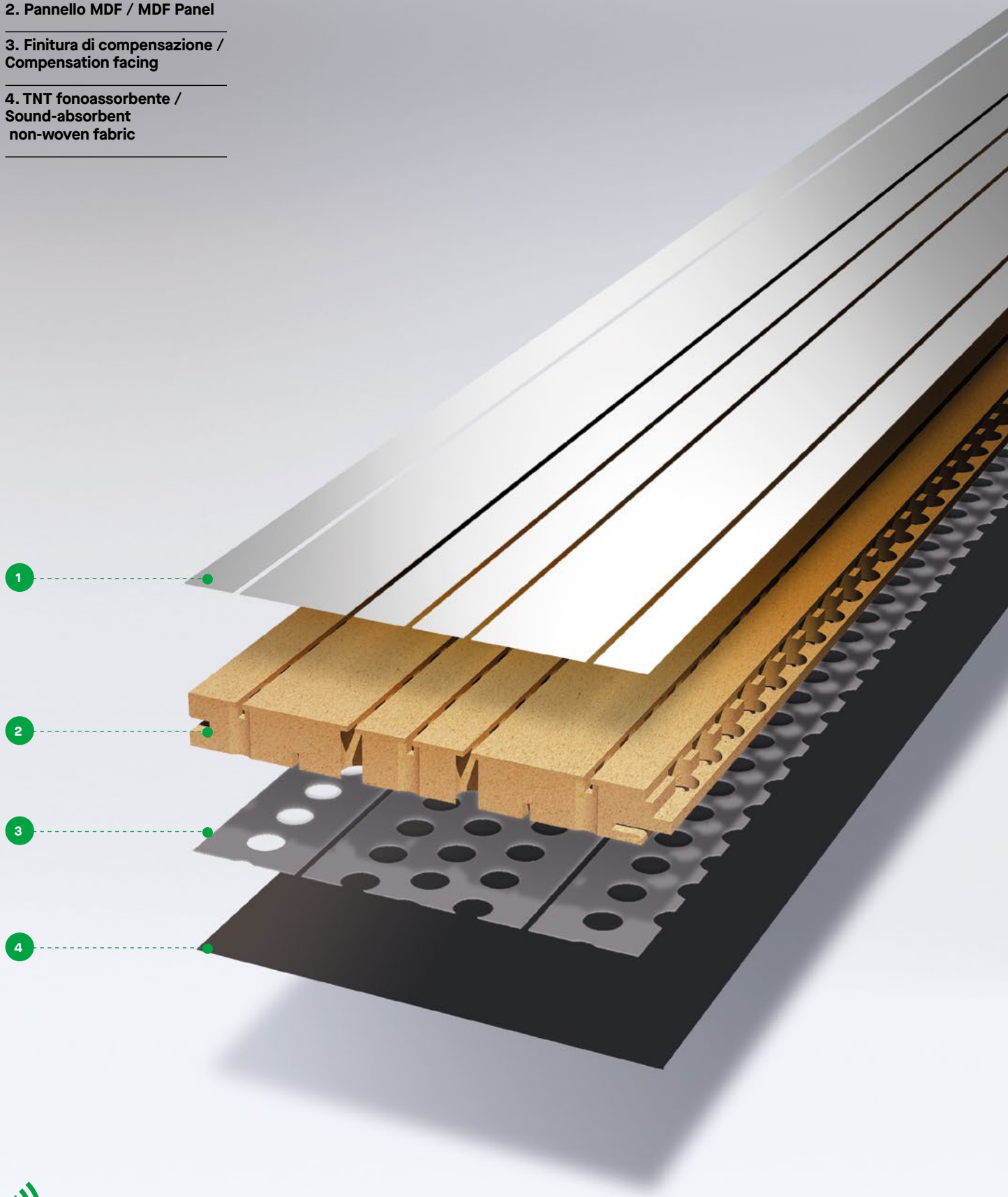
4DESIGN

1. Finitura / Finishing

2. Pannello MDF / MDF Panel

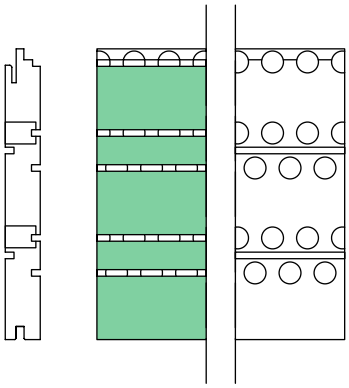
3. Finitura di compensazione / Compensation facing

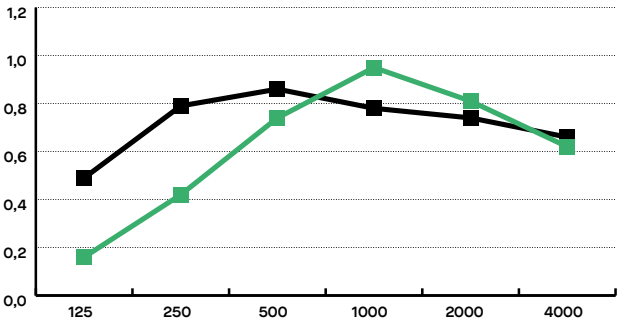
4. TNT fonoassorbente / Sound-absorbent non-woven fabric




4DESIGN

# 4SOUND® BARCODE AF3






| Hz | 20 wall αs | 200 ceiling αs |
|---|---|---|
| 125 | 0,16 | 0,49 |
| 250 | 0,42 | 0,79 |
| 500 | 0,74 | 0,86 |
| 1000 | 0,95 | 0,78 |
| 2000 | 0,81 | 0,74 |
| 4000 | 0,62 | 0,66 |

| | 20 wall | 200 ceiling |
|---|---|---|
| NRC | 0,75 | 0,80 |
| αw | 0,70 | 0,80 |

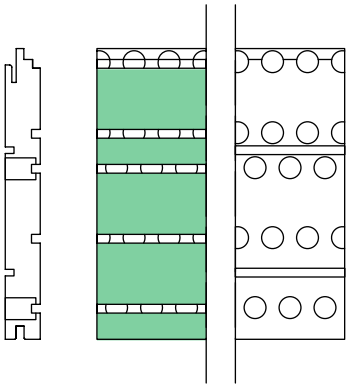
**3 mm**
Fresature /
Mill width

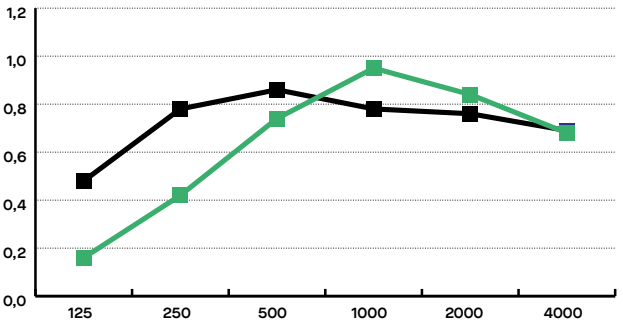
**7,1%**
Percentuale foratura /
Perforation percentage

**Montaggio a parete /**
**Wall installation**
Intercapedine 20 mm
con fibra di poliestere
sp. 20 mm /
Cavity 20 mm with
polyester fibre insulation
thickness 20 mm

**Montaggio a soffitto /**
**Ceiling installation**
Intercapedine 200 mm
con fibra di poliestere
sp. 20 mm /
Cavity 200 mm with
polyester fibre insulation
thickness 20 mm

# 4SOUND® BARCODE BF4






| Hz | 20 wall αs | 200 ceiling αs |
|---|---|---|
| 125 | 0,16 | 0,48 |
| 250 | 0,42 | 0,78 |
| 500 | 0,74 | 0,86 |
| 1000 | 0,95 | 0,78 |
| 2000 | 0,84 | 0,76 |
| 4000 | 0,68 | 0,69 |

| | 20 wall | 200 ceiling |
|---|---|---|
| NRC | 0,75 | 0,80 |
| αw | 0,70 | 0,80 |

**4 mm**
Fresature /
Mill width

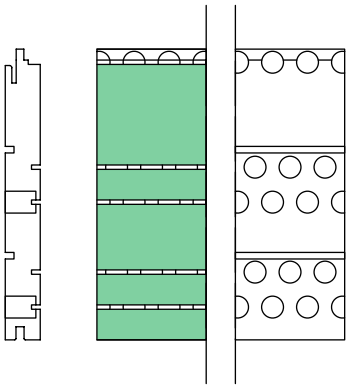
**9,4%**
Percentuale foratura /
Perforation percentage

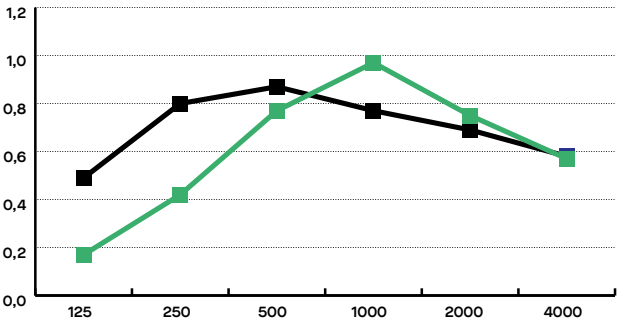
**Montaggio a parete /**
**Wall installation**
Intercapedine 20 mm
con fibra di poliestere
sp. 20 mm /
Cavity 20 mm with
polyester fibre insulation
thickness 20 mm

**Montaggio a soffitto /**
**Ceiling installation**
Intercapedine 200 mm
con fibra di poliestere
sp. 20 mm /
Cavity 200 mm with
polyester fibre insulation
thickness 20 mm

4DESIGN

# 4SOUND® BARCODE DF2






| Hz | 20 wall αs | 200 ceiling αs |
|---|---|---|
| 125 | 0,17 | 0,49 |
| 250 | 0,42 | 0,80 |
| 500 | 0,77 | 0,87 |
| 1000 | 0,97 | 0,77 |
| 2000 | 0,75 | 0,69 |
| 4000 | 0,57 | 0,58 |

| | 20 wall | 200 ceiling |
|---|---|---|
| NRC | 0,75 | 0,80 |
| αw | 0,65 | 0,75 |

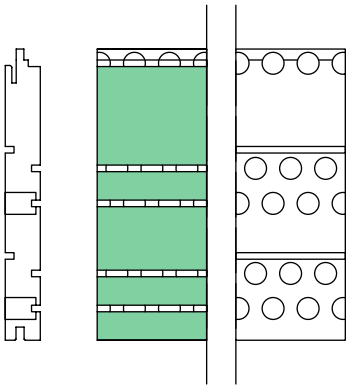
**2 mm**
Fresature /
Mill width

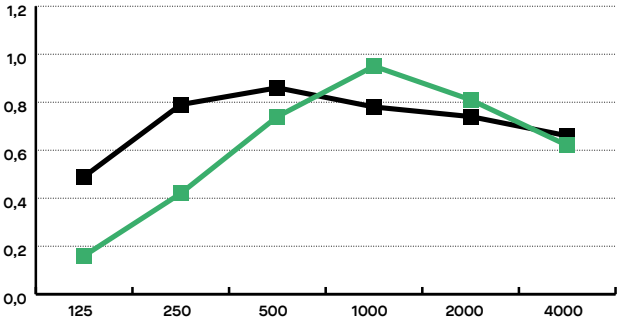
**4,7%**
Percentuale foratura /
Perforation percentage

**Montaggio a parete /**
**Wall installation**
Intercapedine 20 mm
con fibra di poliestere
sp. 20 mm /
Cavity 20 mm with
polyester fibre insulation
thickness 20 mm

**Montaggio a soffitto /**
**Ceiling installation**
Intercapedine 200 mm
con fibra di poliestere
sp. 20 mm /
Cavity 200 mm with
polyester fibre insulation
thickness 20 mm

# 4SOUND® BARCODE DF3






| Hz | 20 wall αs | 200 ceiling αs |
|---|---|---|
| 125 | 0,16 | 0,49 |
| 250 | 0,42 | 0,79 |
| 500 | 0,74 | 0,86 |
| 1000 | 0,95 | 0,78 |
| 2000 | 0,81 | 0,74 |
| 4000 | 0,62 | 0,66 |

| | 20 wall | 200 ceiling |
|---|---|---|
| NRC | 0,75 | 0,80 |
| αw | 0,70 | 0,80 |

**3 mm**
Fresature /
Mill width

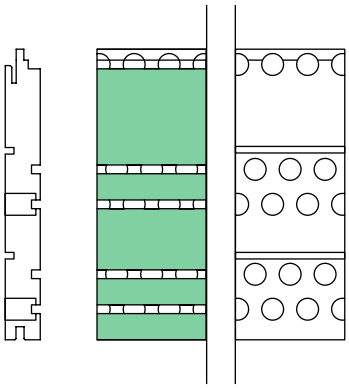
**7,1%**
Percentuale foratura /
Perforation percentage

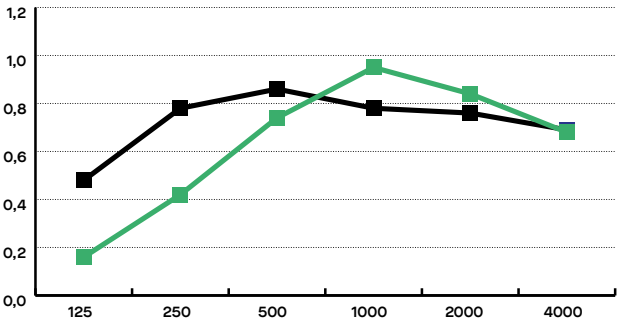
**Montaggio a parete /**
**Wall installation**
Intercapedine 20 mm
con fibra di poliestere
sp. 20 mm /
Cavity 20 mm with
polyester fibre insulation
thickness 20 mm

**Montaggio a soffitto /**
**Ceiling installation**
Intercapedine 200 mm
con fibra di poliestere
sp. 20 mm /
Cavity 200 mm with
polyester fibre insulation
thickness 20 mm

4DESIGN

# 4SOUND® BARCODE DF4






| Hz | 20 wall αs | 200 ceiling αs |
|---|---|---|
| 125 | 0,16 | 0,48 |
| 250 | 0,42 | 0,78 |
| 500 | 0,74 | 0,86 |
| 1000 | 0,95 | 0,78 |
| 2000 | 0,84 | 0,76 |
| 4000 | 0,68 | 0,69 |

| | 20 wall | 200 ceiling |
|---|---|---|
| NRC | 0,75 | 0,80 |
| αw | 0,70 | 0,80 |

**4 mm**
Fresature /
Mill width

**9,4%**
Percentuale foratura /
Perforation percentage

■ **Montaggio a parete / Wall installation**
Intercapedine 20 mm con fibra di poliestere sp. 20 mm /
Cavity 20 mm with polyester fibre insulation thickness 20 mm

■ **Montaggio a soffitto / Ceiling installation**
Intercapedine 200 mm con fibra di poliestere sp. 20 mm /
Cavity 200 mm with polyester fibre insulation thickness 20 mm

**Dimensioni dei moduli / Modular panel size**

**3000×133 mm | 2790×133 mm | 1200×600 mm | 600×600 mm**

altre dimensioni su richiesta / other dimensions on request

Valori misurati secondo /
Values measured
in compliance with
**UNI EN ISO 354:2003**

4DESIGN

# FINITURE / FINISHES

Tutti i prodotti 4DESIGN sono disponibili in una vastissima scelta di finitu e: dal nobilitato melamminico al laccato RAL, dal precomposto al tranciato di legno.

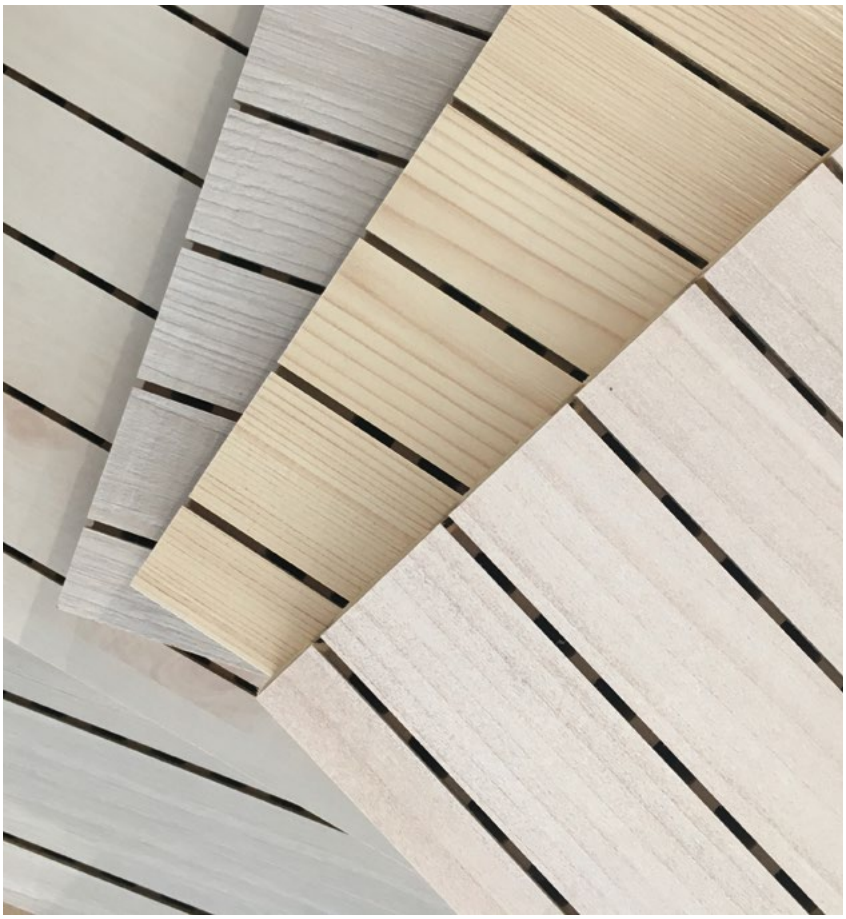
All 4DESIGN products are available in a vast choice of finish s: from melamine paper to RAL lacquered, from reconstituted veneer to wood veneer.

4DESIGN

# MELAMINICI / MELAMINE

Il nobilitato melaminico è un materiale resistente e di alta qualità. Disponibile in tantissimi decori tinta unita, effetto legno e di design è resistente alla luce ed è di facile manutenzione. Disponibili ulteriori decorativi melaminici a partire da 150 $m^2$ su richiesta. Disponibili a magazzino White Alaska (4) e Niagara Oak (5).

Melamine is a resiliant and high quality material. Available in many solid colours, wood effects and design styles, it is resistant to light and is easy to maintain. Further melamine styles are available starting from 150 m2 on request. White Alaska (4) and Niagara Oak (5) available from stock.



1. Acacia Tobacco
2. Honey Alder
3. Burnished Alder
4. Ambassador Walnut
5. Grey Alder
6. Ash
7. Beton
8. Birch
9. Bleached Elm
10. Sand Elm
11. Golden Elm
12. Granite Gray
13. Light Gray
14. Mercury
15. Moka Ash
16. Niagara Oak
17. Amber Oak
18. Smoked Oak
19. Ivory Oak
20. Pear
21. St. Petersburg Oak
22. Stone Grey
23. Venice Walnut
24. White

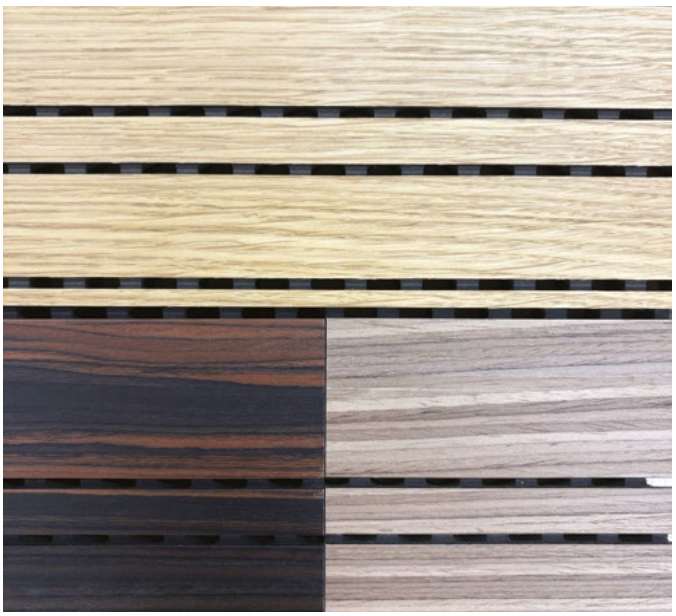
4DESIGN

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

# PRECOMPOSTI DI LEGNO / RECONSTITUTED WOOD VENEER

Precomposti di legno Alpi disponibili a magazzino. Senza i difetti tipici del legno tradizionale sono sempre costanti nei colori e nelle dimensioni e soprattutto sono riproducibili nel tempo garantendo così l'uniformità di colore in caso di ripristini e/o aggiunte.

Alpi reconstituted wood veneer available in stock. Without the typical defects of traditional wood, they are always constant in colour and size and above all they can be consistently reproduced over time, thus guaranteeing colour uniformity in the event of repair and/or additions.



4DESIGN

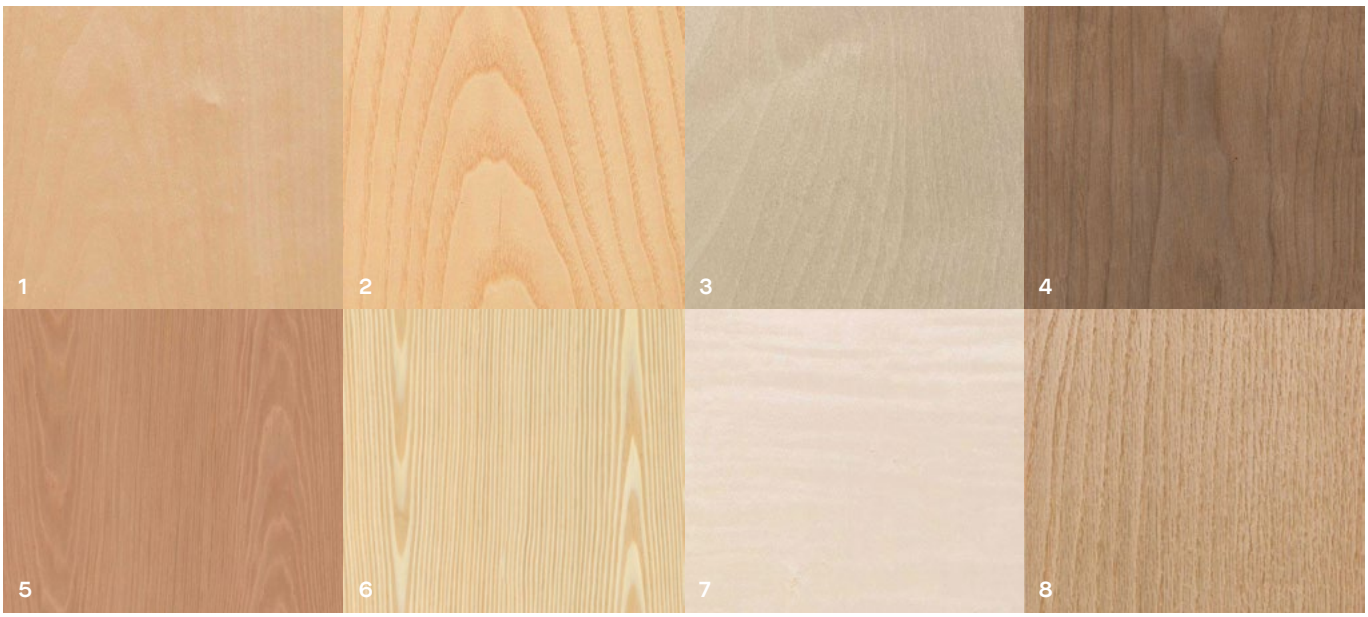
1. American Walnut
2. Light American Walnut
3. Ebony
4. Gabon Ebony
5. Gray Oak
6. Light Gray Oak
7. Rustic Walnut
8. Oak
9. Rosewood
10. Rustic Oak
11. Teak
12. Thermo Oak
13. Taupe
14. White Oak

4DESIGN

# TRANCIATI DI LEGNO / WOOD VENEERS

La collezione di impiallacciati naturali 4Design comprende un'accurata selezione delle essenze più utilizzate nel progetto contemporaneo. Ogni foglio di legno presenta caratteristiche uniche e irripetibili, con variazioni naturali di venatura, colore e tessitura che ne valorizzano l'autenticità e il pregio materico.
Per garantire la massima coerenza estetica all'interno di ogni realizzazione, selezioniamo e abbiniamo attentamente i fogli destinati a ciascun progetto, ottenendo superfici armoniose che preservano al tempo stesso la naturale unicità del legno.

The 4Design natural veneer collection includes a carefully curated selection of the wood species most commonly used in contemporary design projects. Each veneer sheet features unique and unrepeatable characteristics, with natural variations in grain, colour, and texture that enhance its authenticity and material value. To ensure maximum aesthetic consistency within each project, we carefully select and match the veneer sheets used for every application, creating harmonious surfaces while preserving the natural uniqueness of the wood.



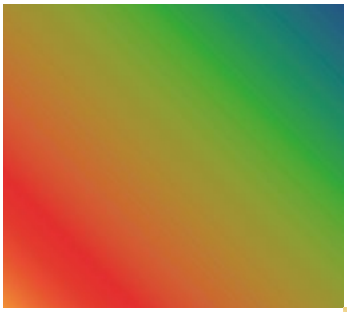

1. American Cherry
2. Ash
3. Birch
4. Canaletto Walnut
5. Cherry
6. Fir
7. Maple
8. Oak

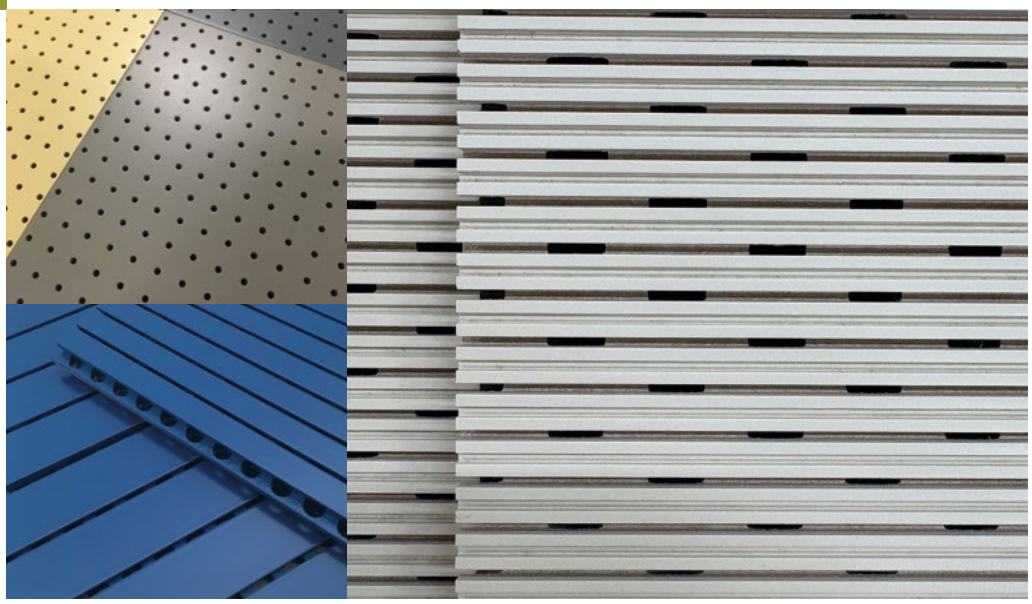
4DESIGN

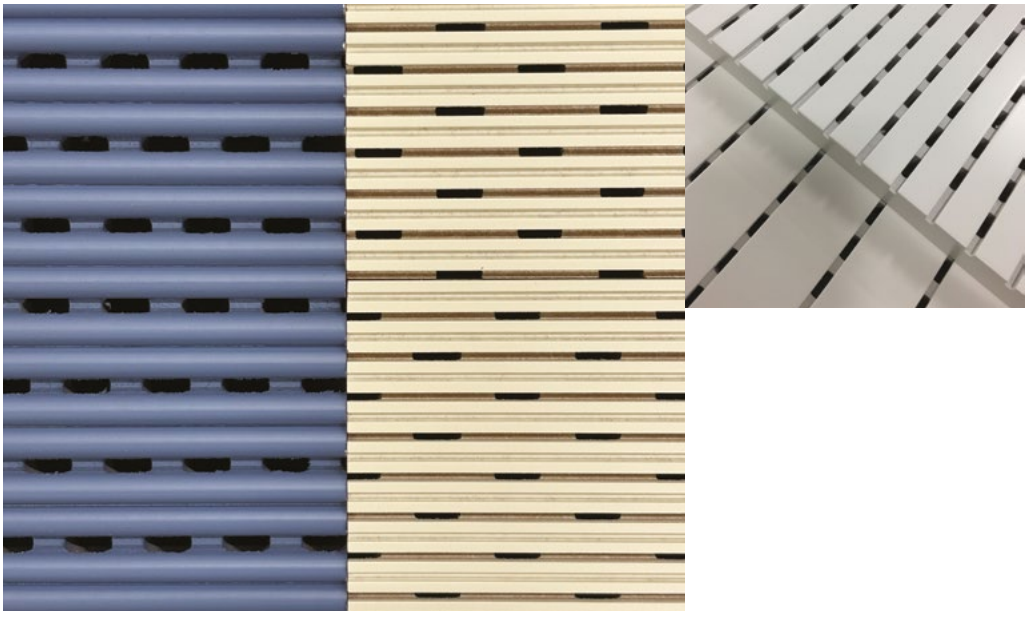
# LACCATI / LACQUERED PANTONE - RAL - NCS

Le superfici lac ate offrono la massima libertà espressiva, consentendo di sviluppare soluzioni perfettamente integrate con il concept cromatico del progetto. I pannelli 4Design possono essere realizzati in qualsiasi tonalità delle scale RAL, NCS e Pantone®, garantendo ampie possibilità di personalizzazione. La verniciatura si estende sull'intera superfici del pannello, comprese fresature e lavorazioni, assicurando uniformità cromatica, continuità visiva e una resa estetica particolarmente raffin ta. Una soluzione ideale per progetti che richiedono precisione progettuale, identità visiva e attenzione al dettaglio.

Lacquered surfaces offer maximum design freedom, enabling solutions that integrate seamlessly with the project's colour concept. 4Design panels can be produced in any shade from the RAL, NCS, and Pantone® colour systems, providing extensive customization possibilities. The lacquer finish is applied across the entire panel surface, including grooves and machined details, ensuring colour uniformity, visual continuity, and a particularly refined aesthetic result. An ideal solution for projects that demand design precision, strong visual identity, and meticulous attention to detail.







4DESIGN

# PANNELLO FONOASSORBENTE - ISTRUZIONI DI USO E MANUTENZIONE / SOUND-ABSORBING INSTRUCTIONS FOR USE AND MAINTENANCE

**CONDIZIONI GENERALI PER L'UTILIZZO DEL MATERIALE**
I pannelli devono essere immagazzinati in ambiente chiuso e protetto da umidità. Gli imballi devono essere aperti 24/48 ore prima della posa nei medesimi locali d'installazione in modo tale che il materiale raggiunga condizioni idonee di equilibrio con l'ambiente.
I Pannelli devono essere posati nelle seguenti condizioni:

- temperatura ambiente: 18°C-30°C
- umidità relativa dell'aria: 35%-60%
- locali condizionati 24/48 ore prima dell'installazione (condizioni da rispettare nel tempo)

Anche in caso di osservanza delle condizioni sopra descritte, è opportuno considerare una possibile dilatazione/contrazione dei materiali di circa 1,5 mm per metro.

**MANUTENZIONE**
Pulire delicatamente con un panno umido ed asciugare con cura; evitare l'uso di detersivi e spray non specifici per il legno che potrebbero danneggiare la lucentezza della vernice. Eventuali macchie possono essere tolte con panno morbido bagnato ben strizzato e liquido detergente neutro, non utilizzare prodotti abrasivi. Non utilizzare assolutamente prodotti contenenti solventi (acetone, ammoniaca, ecc).

**MANUTENZIONE STRAORDINARIA**
Operazioni diverse rispetto a quelle sopra descritte devono essere affid te esclusivamente a personale qualifi ato.

**UNIFORMITÀ DEI COLORI**
I pannelli impiallacciati sono rivestiti con uno strato di essenza di legno naturale, per questo è impossibile garantire tonalità e venature uniformi, in quanto ogni foglio di tranciato per impiallacciatura è diverso e irriproducibile. Per limitare tali effetti di difformità si consiglia, prima di installare il controsoffit o o il rivestimento a parete, di disporre i pannelli in vista secondo uno schema gradevole ed installarli seguendo lo stesso.
Dato che le differenze di tonalità tra diverse partite di legno naturale sono notevoli, è impossibile riprodurre pannelli di aspetto similare a quelli di una fornitura precedente, pertanto si consiglia di ordinare una quantità supplementare rispetto ai mq necessari in previsione di eventuali ampliamenti o sostituzioni.
L'esposizione del legno alla luce diretta del sole può causare variazioni di colore; con il tempo inoltre il legno matura e può assumere una tonalità leggermente diversa, che quindi non deve essere considerata un difetto. Non bisogna infine dimenticare che esso si comporta, anche dopo lavorato, come un prodotto vivo variando il suo volume al variare dell'umidità dell'ambiente. L'uniformità di colore è garantita per i pannelli in nobilitato, in laminato, in precomposto e laccato.

**MODALITÀ DI SMALTIMENTO**
Una volta dismesso o non più utilizzato, i pannelli NON devono essere dispersi nell'ambiente, ma devono essere consegnati ai locali sistemi pubblici o privati di smaltimento conformi alle disposizioni normative vigenti.

**GENERAL CONDITIONS OF USE OF MATERIAL**
4SOUND® panels must be stored in a closed and secure area. Packing must be opened at least 24/48 hours prior to installation so that material can acclimatise to the installation area; ensure that the materials are equally exposed to ambient conditions.
4SOUND® panels must be installed in rooms with:

- Ambient temperature: 18 °C-35°C
- Relative hair humidity: 35% - 60%
- The rooms must be conditioned 24/48 hours before the Installation (Conditions to be met over time)

Even when the conditions above have been observed, check all material for possible dilation/contraction of approx. 1.5 mm x meter.

**MAINTENANCE**
Wipe gently with a damp cloth and dry carefully; avoid the use of detergents and spray non-specific for the wood that could damage the gloss of the paint. Any stains can be removed with a soft, well wrung wet cloth and neutral detergent, do not use abrasive products. Never use products containing solvents (acetone, ammonia, etc.).

**EXTRAORDINARY MAINTENANCE**
Operations other than those described above must only be carried out by qualified personnel.

**COLOR UNIFORMITY**
Veneered panels are coated with a layer of natural wood essence. For this reason, it is impossible to guarantee uniform shades and grain patterns, as each sheet of wood veneer is unique and irreproducible. To limit these variations, it is recommended to arrange the visible panels in an aesthetically pleasing pattern before installing the suspended ceiling or wall cladding, and then install them accordingly. Since the differences in shade between different batches of natural wood are signifi ant, it is impossible to reproduce panels with a similar appearance to those of a previous supply. Therefore, it is advisable to order an extra quantity beyond the required square meters in anticipation of potential future expansions or replacements.
Exposing the wood to direct sunlight can cause color changes; furthermore, over time, the wood matures and may take on a slightly different shade, which should not be considered a defect. Finally, it must not be forgotten that even after processing, wood behaves like a living product, changing its volume as environmental humidity varies.

**DISPOSAL METHOD**
Once dismantled or no longer used, the panels must NOT be dispersed in the environment, but must be delivered to local public or private disposal systems that comply with current regulations

4DESIGN